



南華大學
Nanhua University



Innovative Teaching of Traditional Bamboo Weaving Applied to Modern Bamboo Fiber Art Creation

Dr. Lee Hung-Wei

Art and Design College,
Product and Interior Design Department.

2024/04/19





南華大學
Nanhua University

Lee Hung-Wei

- Deputy Director and Department Executive at the Product and Interior Design Department, Nanhua University
- Specialist of Bamboo Craft, Art and Design Industry, International Cooperation and Development Fund

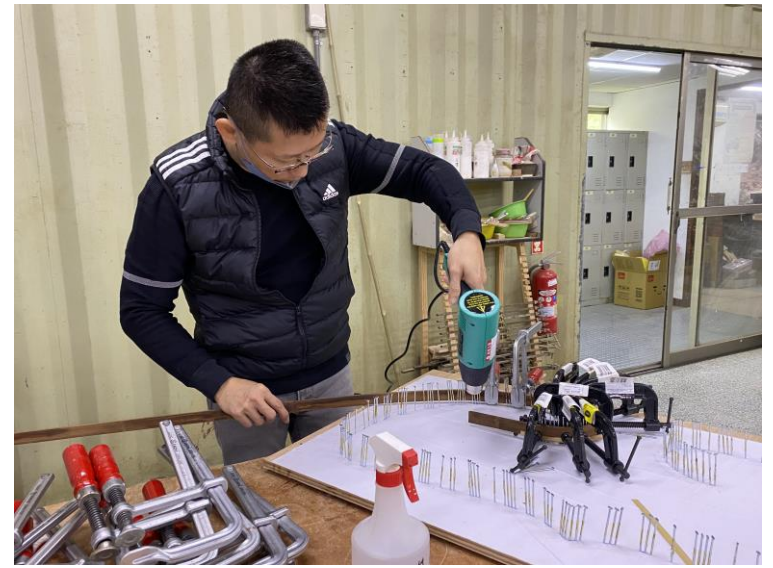
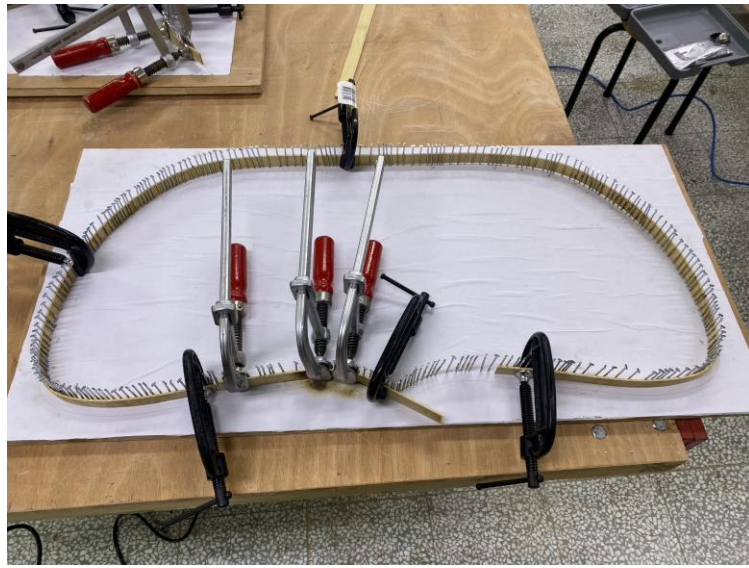


University Social Responsibility (USR)

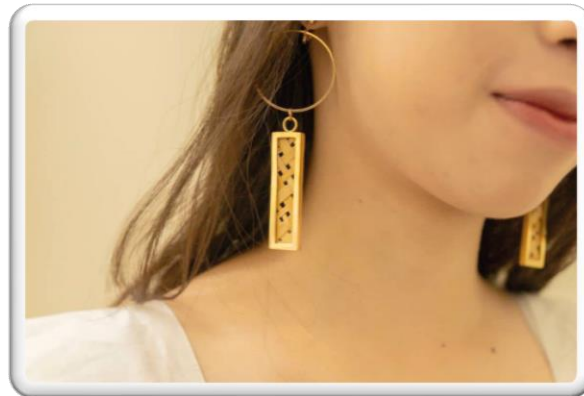








Application of Design



Bamboo workshop at MakerSpace, Germany



Design and Marketing Coaching

竹紀實

PROYECTO DE BAMBÚ

Experiencia en República Dominicana, 2010 -12



Misión de Servicios Industriales de Taiwán
Diciembre, 2012



Especialista en Bambú, Hung Wie Lee, reunido con miembros de la Cooperativa para conversar acerca del diseño del proyecto WATERHOUSE en la XV Feria Internacional del Libro, Santo Domingo 2012.



Miembros de la Cooperativa de Artesanos de Muebles en Bambú, COOPBAMBÚ, mientras son asesorados en administración de empresas y conceptos básicos de mercadeo. La Misión de Servicios Industriales de Taiwán contrató a un mercadólogo para que colaborara con el grupo a fines de que puedan manejarse de manera independiente.



Fachada de la Exposición en la Feria del Mueble en Bávaro, 2011. La Misión promociona los productos realizados por COOPBAMBÚ con el objetivo de dar a conocer el material e incrementar las ventas de la cooperativa.

<https://issuu.com/enriquearneda/docs/bamburepublicadominicana.....>





Miembros de la Cooperativa COOPBAMBÚ junto al Dis. Giulio Vinaccia mientras trabajan en el diseño de nuevos productos en bambú, para el Primer Taller de Diseño Artesanal en el Centro Nacional de Artesanía.



Especialista en Bambú de la Misión Taiwán, asesorando al Sr. José La (Propietario de un taller de bambú en la Aut. Duarte, La Vega) sobre m quinarias para trabajar el bambú.



En el taller "Artesanías Coca" en La Malena, Boca Chica. La Misión muestra a los artesanos del taller las herramientas diseñadas especialmente para el trabajo en bambú.



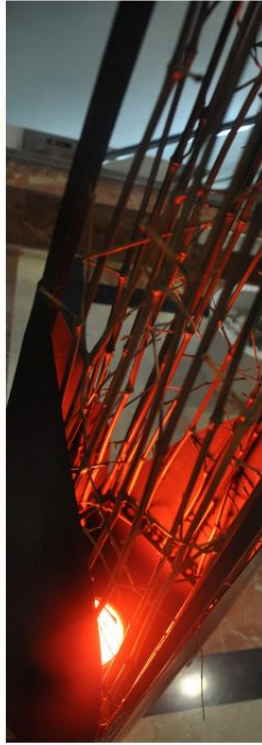
El especialista en bambú, muestra a uno de los artesanos del taller ... técnica original de la vara completa y el bambú tipo makinoi ubicado en Constaza.

El Sr Franklin Then, propietario de SUPER-PLANT (Vivero ubicado en Villa Altigracia), explica a los estudiantes del taller del primer taller de instructores de diseño en bambú la silvicultura del mismo. Posee más de 40 variedades de bambú en el lugar.



El especialista en bambú, muestra a uno de los estudiantes de UNIBE cómo separar el bambú para hacer tablillas.





Fachada de la Galeria WATERHOUSE en la XV Feria Internacional del Libro, Santo Domingo 2012.



El Embajador de la Rep. de China (Taiwán), Tomás Ping Fu Hou cortando la cinta para dejar inaugurada la Galeria WATERHOUSE.



Preparando bambú salteado con carne de cerdo, como parte de las actividades realizadas en la Galeria WATERHOUSE.



Desgustación para los visitantes.





BAMBOO WORKSHOP @ UNIBE

La actividad buscó promover el bambú como un material ecológico, sustentable, y de excelente calidad, además de incentivar su uso en diferentes renglones especialmente aplicado al diseño de mobiliario y construcción. Por otro lado, los estudiantes vivieron la experiencia de conocer las técnicas del bambú, diseñar un producto en este material y llevarlo a la realidad por sus propios medios.

Miembros del Grupo Cooperativo COOPBAMBÚ trabajaron en conjunto con los estudiantes para la creación de mobiliarios urbanos. Gracias a ello, el diseño y la técnica pudieron unirse y crear piezas vistosas e innovadoras; Además de fomentar lazos para el desarrollo sostenible de la industria del bambú.





LE CURVÉ.
Diseño: Janna Mazara y Carolina Pastrano
Estudiantes de Diseño Industrial, INTEC.



BAMBOOD CHAIR.
Diseño: Francesca Lama y Ninoska Vélez
Estudiantes de Diseño Industrial, INTEC.



BAMÚ CHAIR.
Diseño: Elizabeth Pimentel y Esteban de Ramón
Estudiantes de Diseño Industrial, INTEC.

DT 18.
Diseño: Aleop Tur y Madhi Dehghan Manshadi
Estudiantes de Diseño Industrial, INTEC.



Varas de bambú Makinoi de 1" curvadas con fuego.



WISHFULL *Seat*
Hung Wei Lee
COOPBAMBÚ / Hung Wei Lee
125cms x 40cms



Base de bambú con cristales
corteados.



FLOWERS *Tables*

José M. Sánchez y Hung Wei Lee
COOPBAMBÚ
45.72cms x 45.72cms



Base de metal cubierta de
bambú.



Ruedas de bambú atadas
para formar una cortina.



Jardínera.



MOBILIARIO *Urbano*

Asesores: Hung Wei Lee, Especialista en Bambú.
Dis. Sandra Gómez Manón, Dir. Escuela
Diseño de Interiores UNIBE.
Confección: COOPBAMBÚ / Estudiantes de Diseño
de Interiores, UNIBE.





MOBILIARIO Urbano

Asesores: Hung Wei Lee, Especialista en Bambú.
Dis. Sandra Gómez Manón, Dir. Escuela
Diseño de Interiores UNIBE.
Confección: COOPBAMBÚ / Estudiantes de Diseño
de Interiores, UNIBE.



MOBILIARIO Urbano

Asesores: Hung Wei Lee, Especialista en Bambú.
Dis. Sandra Gómez Manón, Dir. Escuela
Diseño de Interiores UNIBE.
Confección: COOPBAMBÚ / Estudiantes de Diseño
de Interiores, UNIBE.



Ana N. Coronado



Katherine Matos





REVÉS Table/Seat

Karina Jiménez
Estudiante Diseño Industrial, UASD
Confección: Karina Jiménez / Bejamín Mallén



Base de pino recubierto de plywood de bambú.



Varas de bambú Makinói quemadas.
Base de pino americano tratado, pintura laqueada.



URBAMBÚ Seat

Karina Jiménez
Estudiante Diseño Industrial, UASD
Confección: COOPBAMBÚ / Anthony Liranzo
42" x 17"



MASTER DEGREE Table

Ronnie Mancebo
Estudiante Diseño Industrial, UASD
Confección: COOPBAMBÚ
42" x 24" x 20"



Cristal cantado y separadores metálicos.



Vara de bambú aserrado.



ÁNBOOKLAR Bookshop

Ronnie Mancebo
Estudiante Diseño Industrial, UASD
Confección: Ronnie Mancebo
12" x 42" x 10"



Sujetadores de cristal metálicos.



Base de madera recubierta de plywood de bambú.





BIBLO Bookshop

Sofía Veriguete
Publicista, UASD
Confección: Sofía Veriguete y Benjamín Mallén
36"x 66"x 16"



Varas de Bambú de 1".

Base de pino americano tratado.



LIBRERO INCLINADO Bookshop

Angélica Rodríguez
Dis. de Interiores
Confección: Angélica Rodríguez y Luis Alfredo Taveras
15.5"x 56"



Varas de bambú makinoi.

Estructura de metal. tola.

Secciones de madera.



Exposiciones

Primer Taller de Instructores de Diseño en Bambú

A lo largo del taller se realizaron diversas exposiciones para promocionar los nuevos productos e incentivar a los estudiantes. Se llevaron a cabo el Centro Comercial Blue Mall Santo Domingo, quienes cedieron un espacio en su 5to. piso para éstos fines; La Feria Nacional del Mueble, ASONAIMCO 2012, La Sala de Exposiciones de la Fortaleza Ozama y, finalmente, en la Plazoleta de UNIBE. En ésta última, se entregaron los certificados a los estudiantes que cumplieron satisfactoriamente el taller, acreditandolos como Instructores de Diseño en Bambú.



5to. Piso Centro Comercial Blue Mall Santo Domingo.



Feria Nacional del Mueble, ASONAIMCO 2012.



Sala de Exposiciones de la Fortaleza Ozama. Estudiantes disfrutan de la exposición.



Entrega de Certificados.

De derecha a Izq.: Ronnie Mancebo, Sandra Pérez, Luis Alfredo Taveras (Instructor), Hung Wei Lee (Especialista en Bambú, ICDF), Karina Jiménez, Benjamín Mallén, Sofía Veriguete y Angélica Rodríguez (Dis. de Interiores / Docente UNIBE e INTEC).



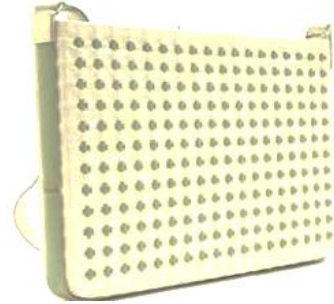
How can we teach bamboo fiber art from traditional cultural skills?



- The lack of burden in preserving cultural skills
- Emphasizing the application of product design
- Bamboo weaving moving away from art education
- Innovative bamboo fiber art education
- Diversified applied culture and artistic creation
- The application of reconstructing materials and techniques



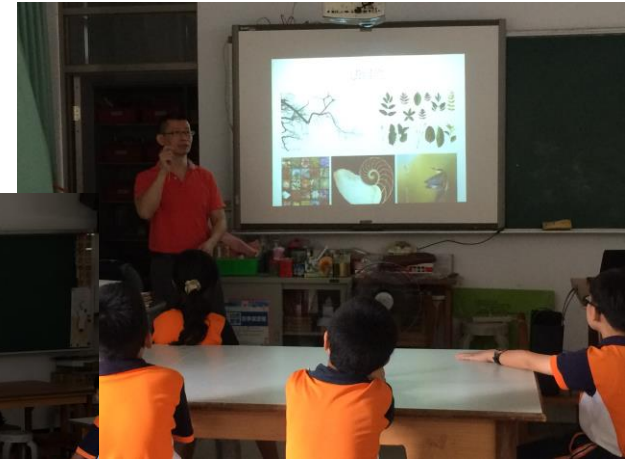
Emphasizing the application of product design



Bamboo fiber art in elementary school



Transformer



Bamboo fiber art in junior high school



Looks like a round



Bamboo fiber art in community



Mother's Love



Bamboo fiber art in community

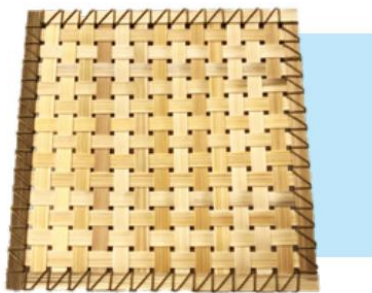


Rainbow

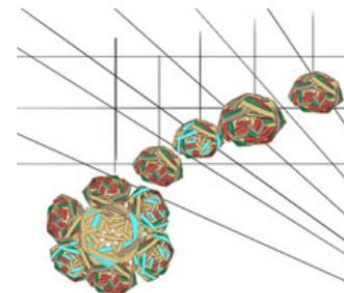
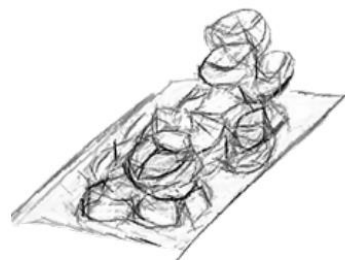
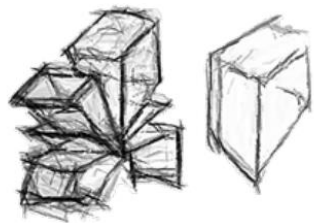


Bamboo fiber art in university

單元作品



創作品設計草圖



單元：方型杯墊 作品名稱：凋零

單元：方型竹籃 作品名稱：乘浪

單元：花瓣籃 作品名稱：垂梅

單元：星彩籃 作品名稱：星願



Application of cultural elements in artistic learning

| | Traditional bamboo weaving teaching | Bamboo fiber art teaching |
|--|-------------------------------------|---------------------------|
| <i>Application and creation of cultural elements</i> | 32 | 168 |
| <i>Guide artistic creation and application</i> | 10 | 190 |
| <i>Multi-faceted learning</i> | 15 | 185 |
| <i>Understanding of artistic creation concepts</i> | 12 | 188 |
| <i>Cultivate innovative thinking skills</i> | 35 | 165 |
| <i>Application of innovative teaching methods</i> | 6 | 194 |
| <i>Attract students' willingness to learn</i> | 43 | 157 |



Application of reconstructing materials and techniques

| | Traditional bamboo weaving teaching | Bamboo fiber art teaching |
|---|--|--------------------------------------|
| <i>Material and Technique Application in Creation</i> | 23 | 177 |
| <i>Guiding the Reconstruction and Use of Bamboo Materials</i> | 5 | 195 |
| <i>Multi-faceted learning</i> | 21 | 179 |
| <i>Understanding of artistic creation concepts</i> | 3 | 197 |
| <i>Cultivate innovative thinking skills</i> | 31 | 169 |
| <i>Application of innovative teaching methods</i> | 6 | 194 |
| <i>Attract students' willingness to learn</i> | 20 | 180 |



Conclusion



